Suite d'Orchestre

en Sol.

№1 Largo
№3 Orientale.
№2. Rigodon.
№4. Springdands norwégien.

par

A. DE GREEF.

Partition d'Orchestre net M. 7.— Fr. 10.—

Parties d'Orchestre M. 15.60

Rigodon pour Piano ....M. 2.— Fr. 7.50.
Springdands norwégien pour Piano à 4/ms
Largo pour Violon et Piano
" " Violoncelle et Piano

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation reservés.
Alle Uebersetzungs, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

407475

SUITE.

Prélude.

Arthur De Greef.

Largo.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

2 Bassons. *p*

2 Trompettes en Fa.

2 Cors en Fa. *p*

1er et 2d Trombones.

3ème Trombone.

Timbales. *p*

Harpe. *mf*

1ers Violons. *mf sul G.*

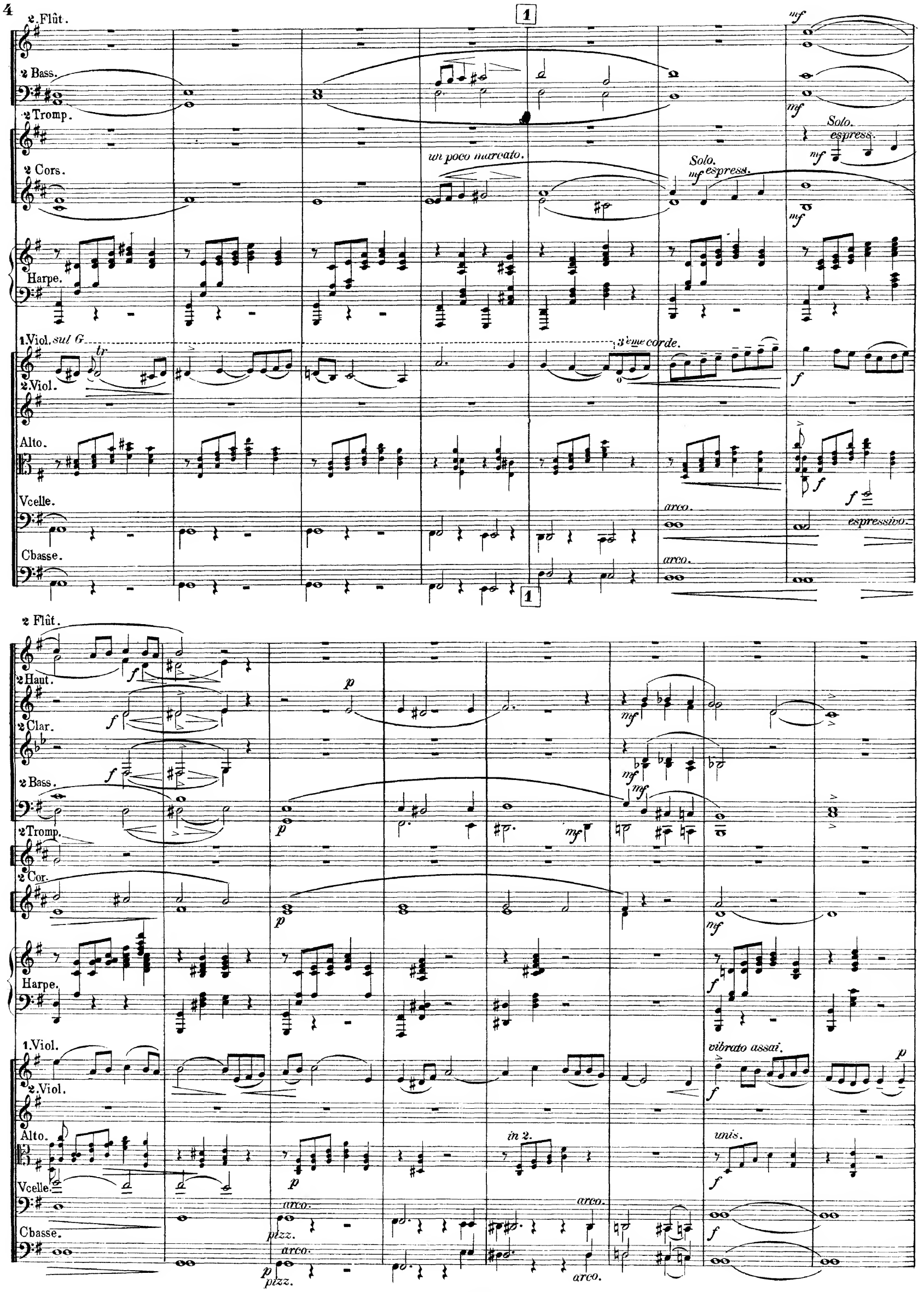
2ds Violons.

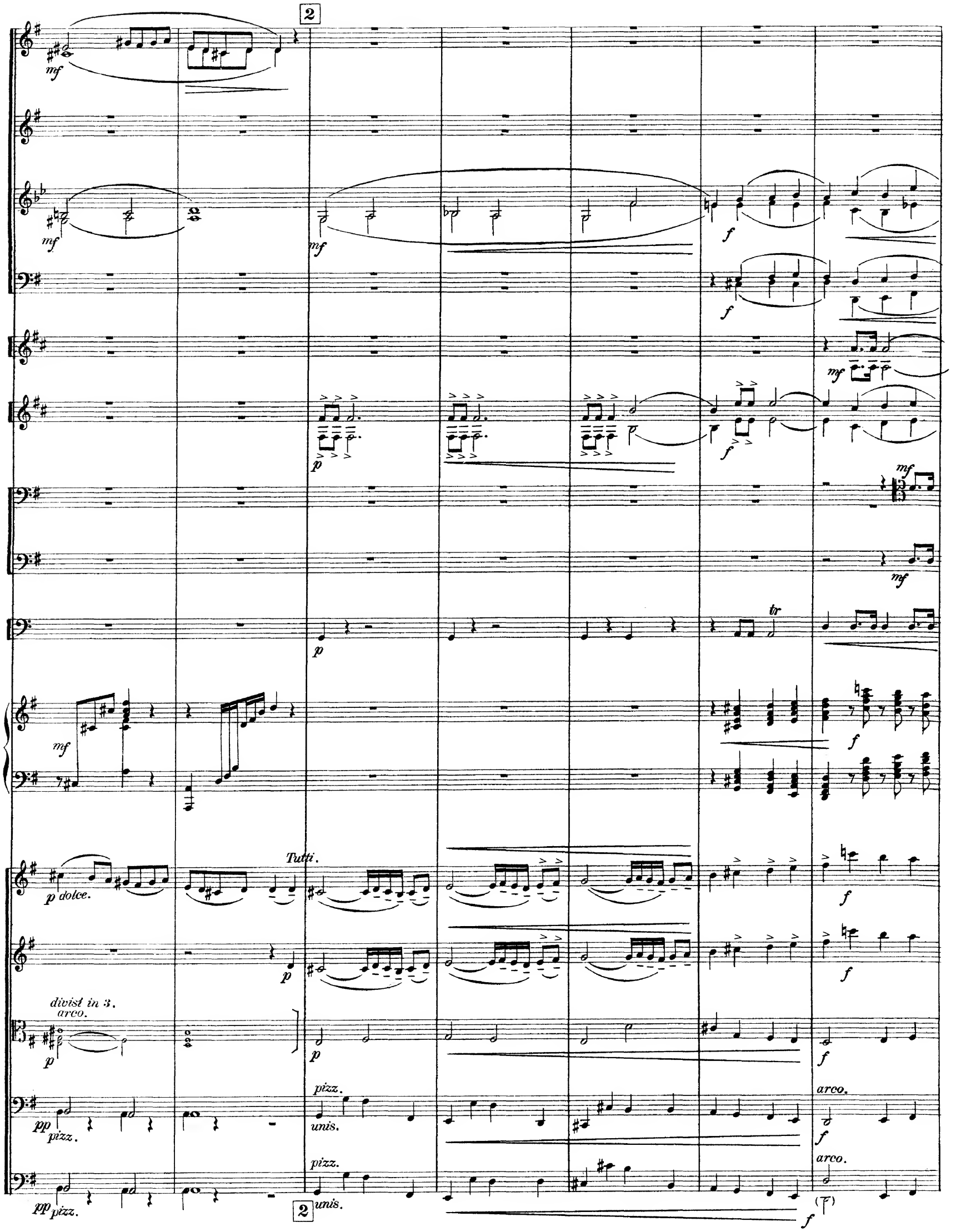
Altos. *divisi in 3.* NB. *p pizz.*

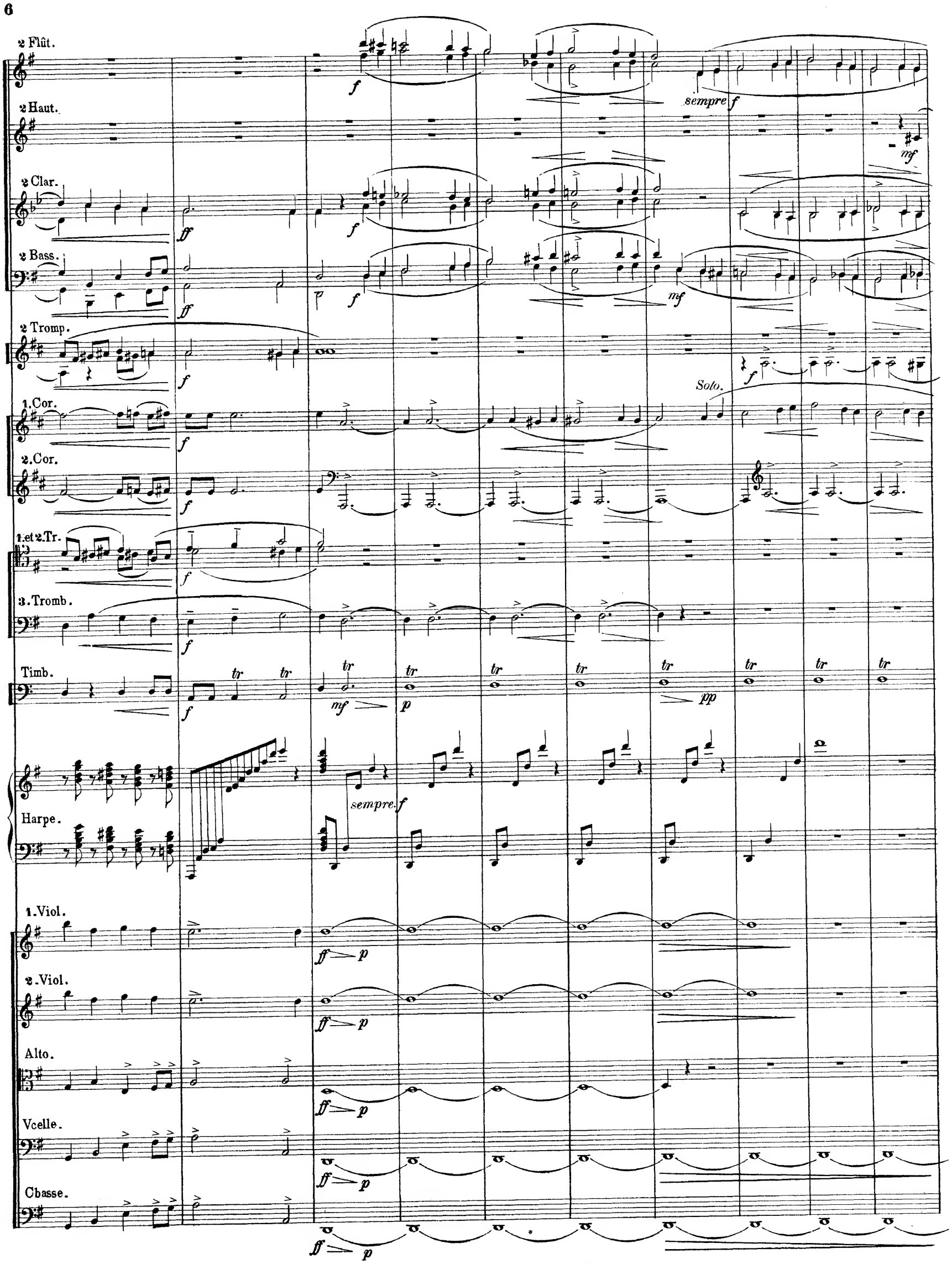
Violoncelles. *arco.* *p* *pizz.*

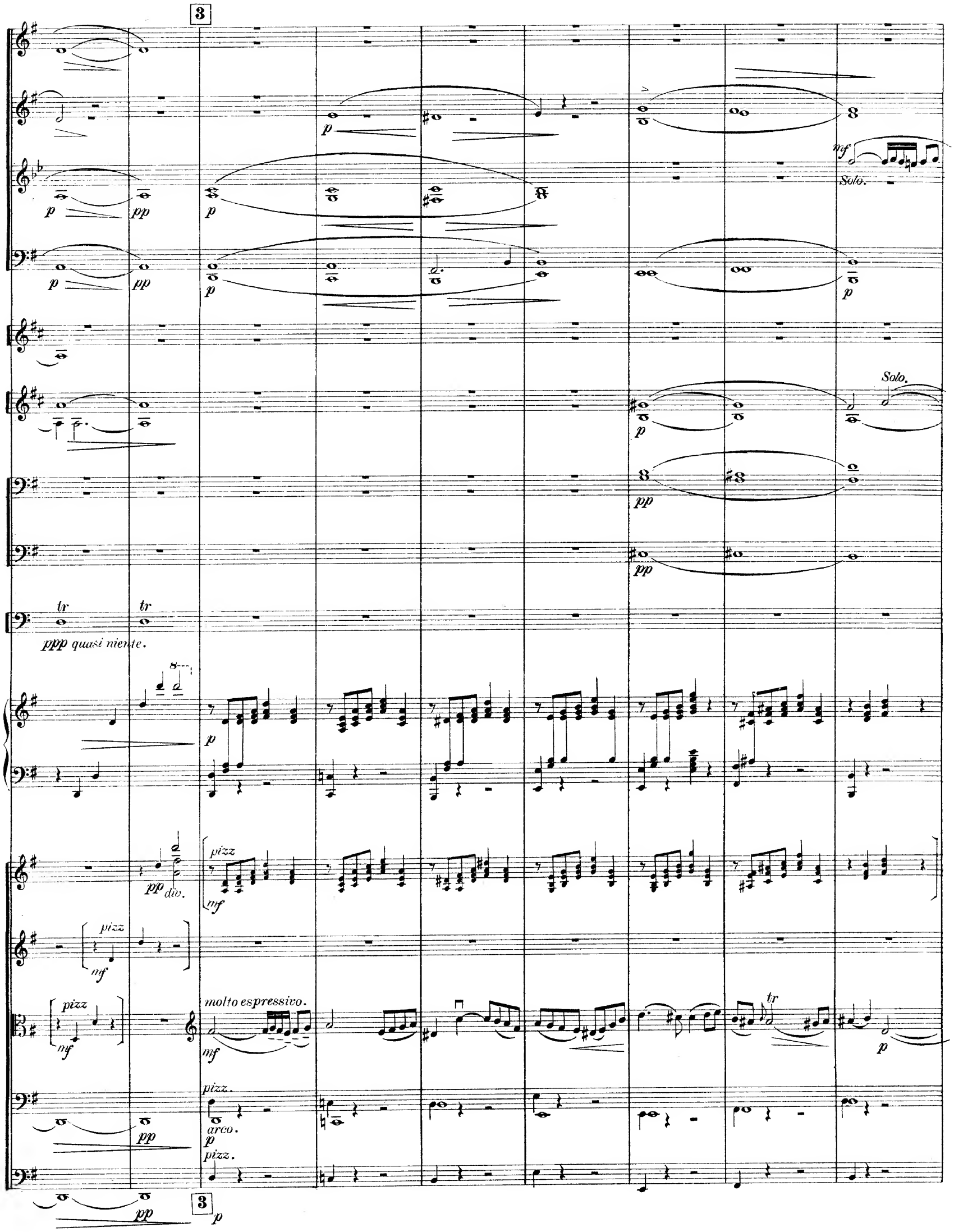
Contrebasses. *arco.* *p* *pizz.*

NB. Les notes en petits caractères (*Violons, Altos et Violoncelles*) ne se jouent qu'à défaut de harpe.


2. Flût.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
Harpe.
1. Viol. sul G
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
un poco marcato.
Solo.
espress.
3ème corde.
arco.
espressivo.
2 Flût.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cor.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
vibrato assai.
in 2.
unis.
pizz.


2
mf
mf
mf
f
f
mf
p
f
mf
mf
p
tr
mf
f
p dolce.
Tutti.
f
p
f
divisi in 3.
arco.
p
p
f
pizz.
pp
pizz.
unis.
arco.
f
pizz.
pp
pizz.
unis.
arco.
f
2


2 Flût.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
1. Cor.
2. Cor.
1. et 2. Tr.
3. Tromb.
Timb.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
sempre f
Solo.
sempre f


3
p
pp
mf
Solo.
tr
ppp quasi niente.
pizz
div.
molto espressivo.
pizz.
arco.
3

2 Flût.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Cors.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

espressivo.
espress.
mf espress.
espressivo.
arco.
cresc.
unis.
arco.
arco.

2 Flût.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
1 Viol.
2 Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

Soli.
espressivo.
espressivo.
pp subito.
pp subito.
pp subito.

4

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

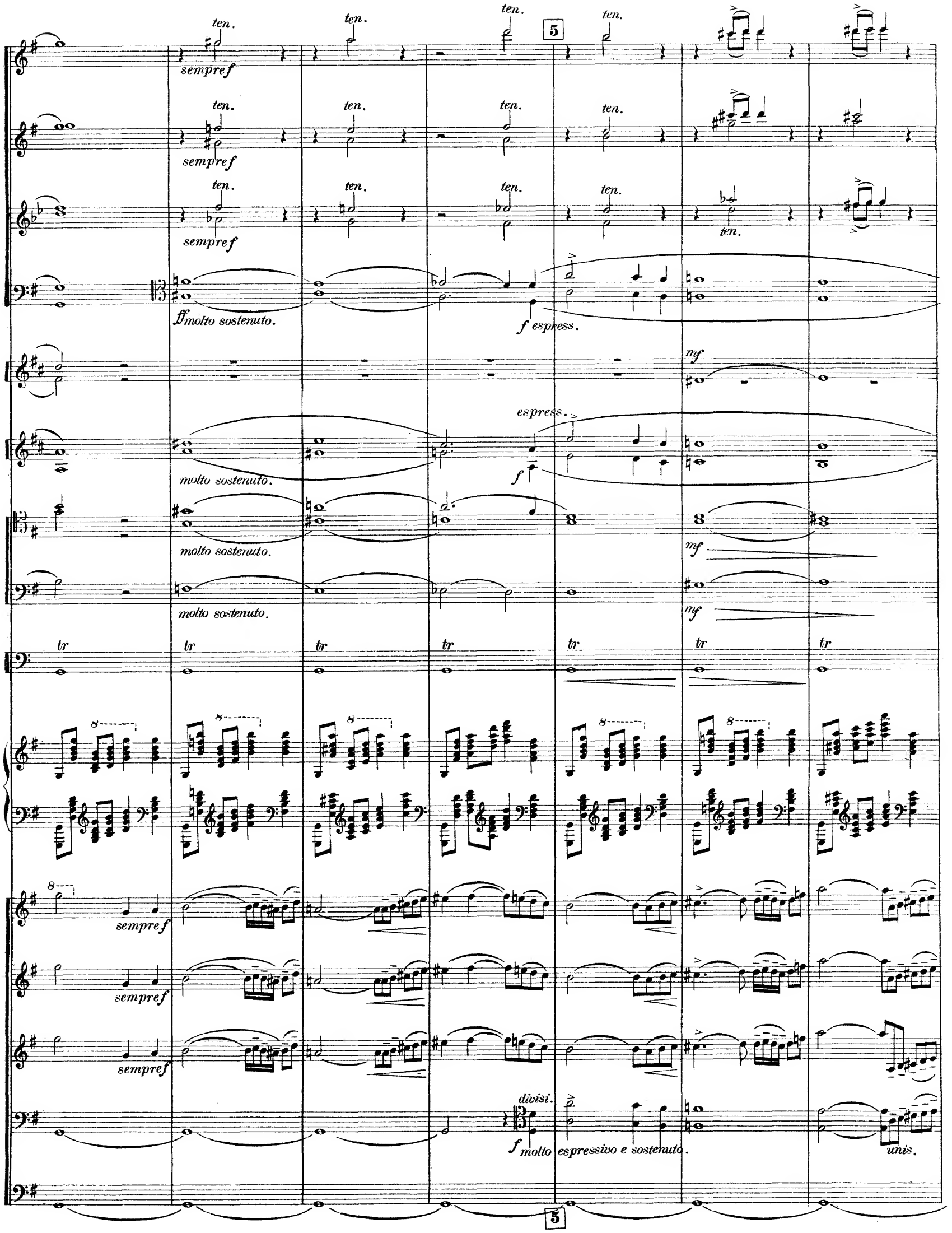
pizz.

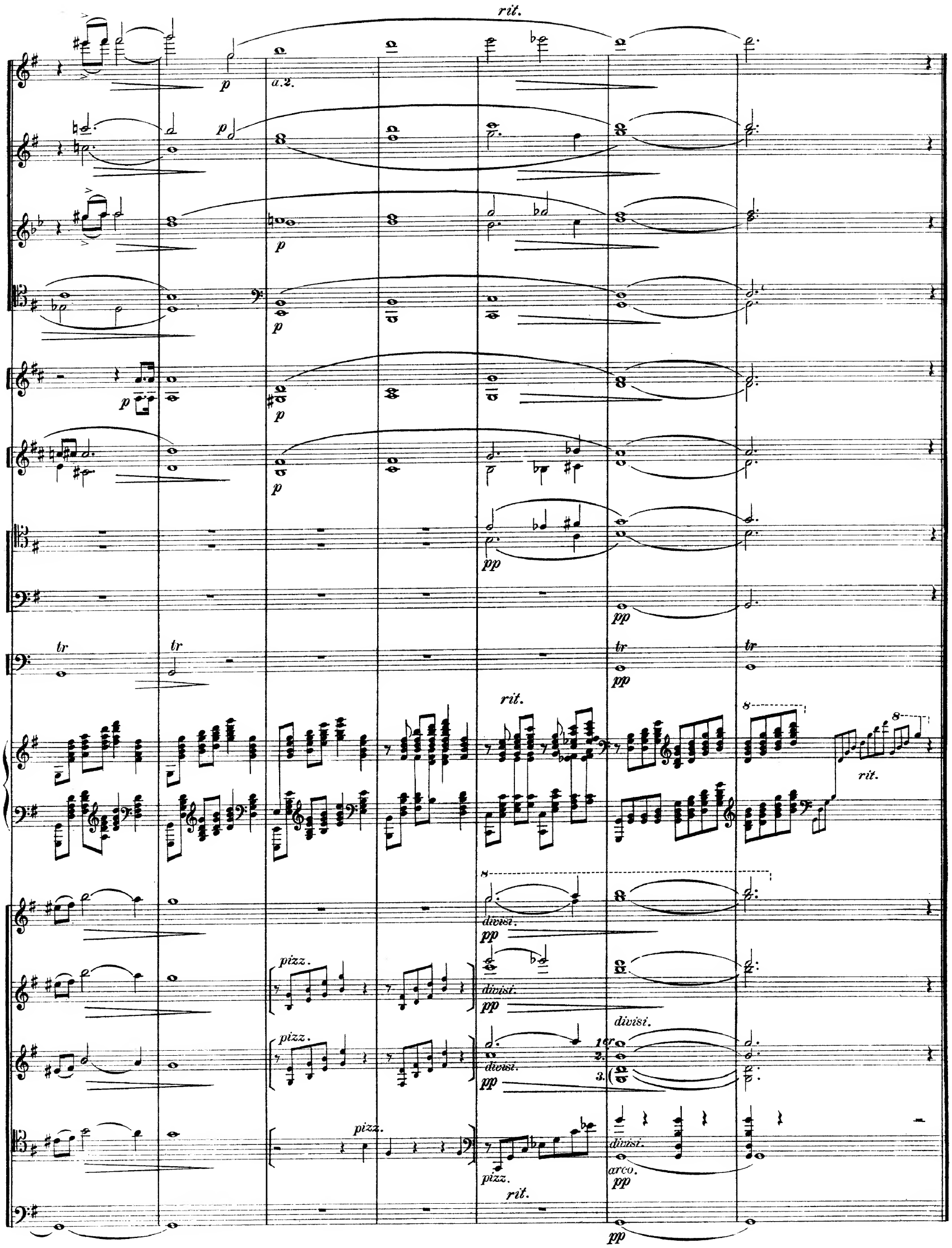
arco.

pizz.

arco.

4


ten.
sempre f
ff molto sostenuto.
f espress.
mf
espress.
molto sostenuto.
tr
divisi.
f molto espressivo e sostenuto.
unis.
5


rit.
p
a.2.
p
p
p
p
p
p
pp
pp
tr
tr
tr
tr
pp
rit.
8
8
rit.
8
divisi.
pp
pizz.
divisi.
pp
pizz.
divisi.
1er
2.
3.
divisi.
pp
pizz.
divisi.
arco.
pp
pizz.
rit.
pp

Rigodon.

Arthur De Greef.

Allegro vivo.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Sib.
2 Bassons.
2 Trompettes en Fa.
2 Cors en Fa.
Timbales.
1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

p leggiero. *f* *p*

2 Hautb.
2 Bass.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.

1

pizz. *arco.* *tr* *mf* *pp* *f* *p*

2

2 Flût.
2 Hautb.
2 Bass.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcell.

f pizz.

f

2

2 Flût.

3

2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

mf *p* *pizz.* *arco.* *ff*

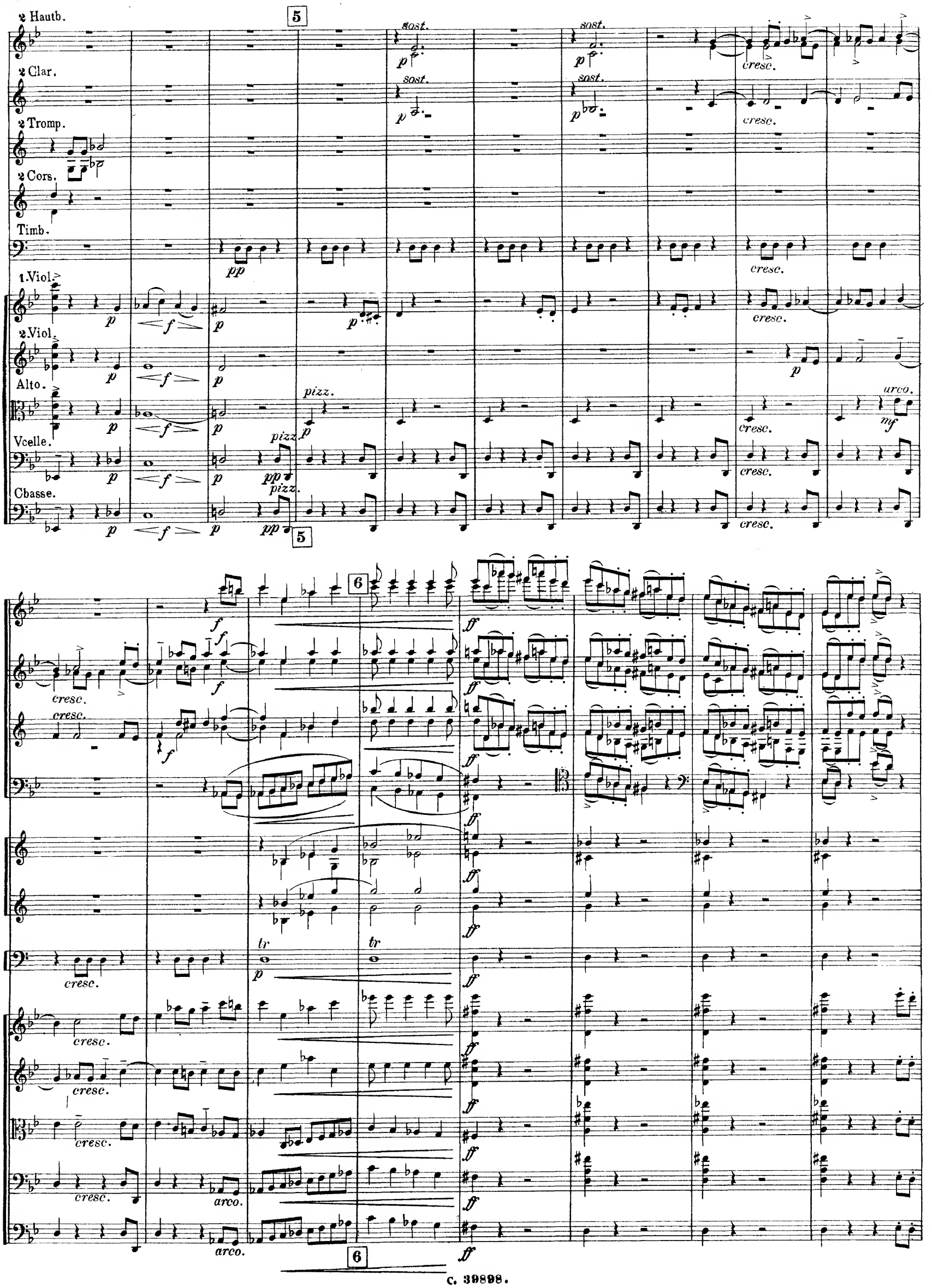
3

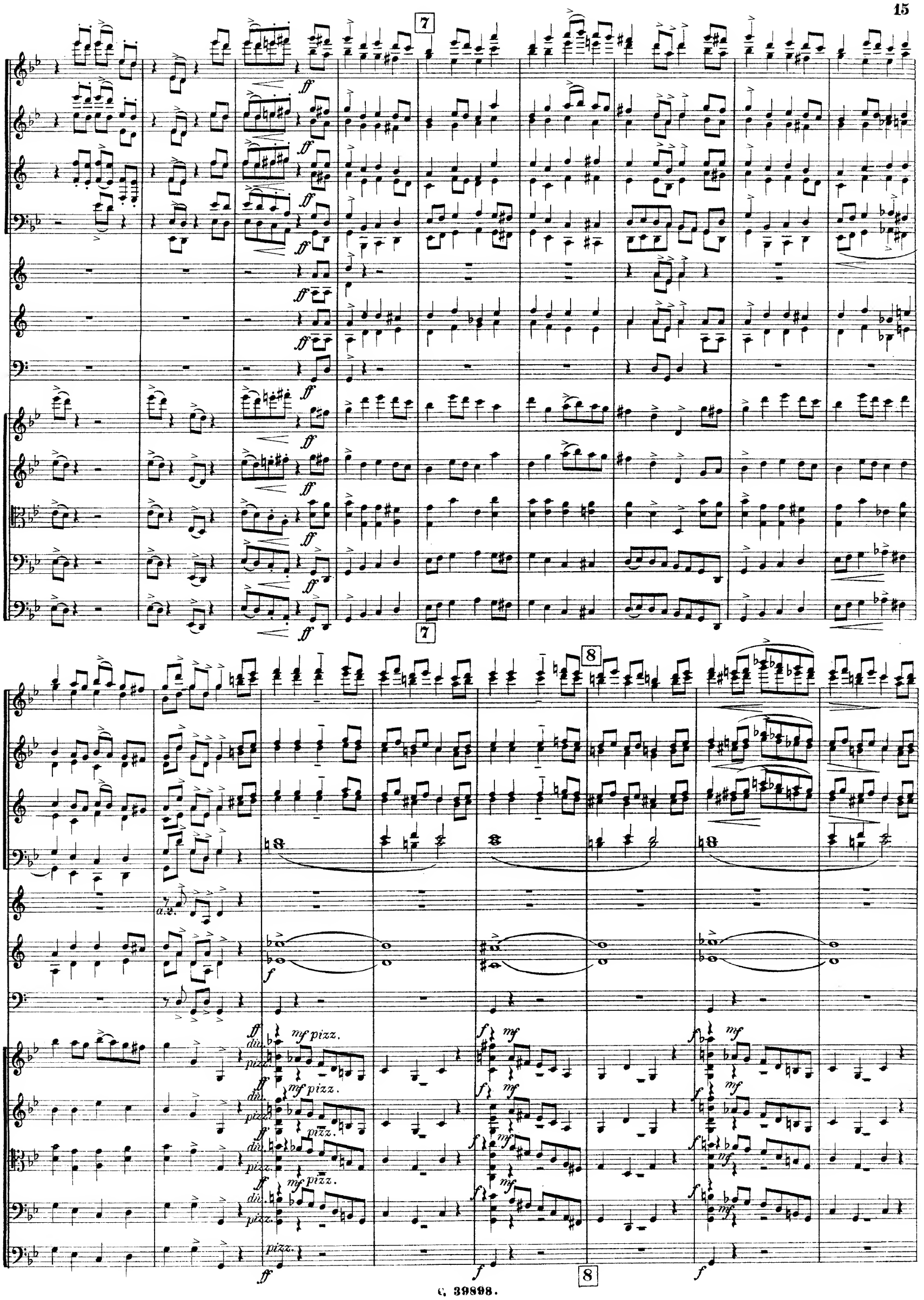
4

2 Hautb.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

a 2. *pizz.* *arco.* *f* *mf*

4


2 Hautb.
2 Clar.
2 Tromp.
2 Cors.
Timb.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
sost.
cresc.
pizz.
arco.
tr
5
6


7
ff
a.2.
f
div.
pizz.
mf pizz.
mf
8

2 Flût. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Bass. 2 Cors. Timb. 1.Viol. 2.Viol. Alto. Vcelle. Cbasse.

9

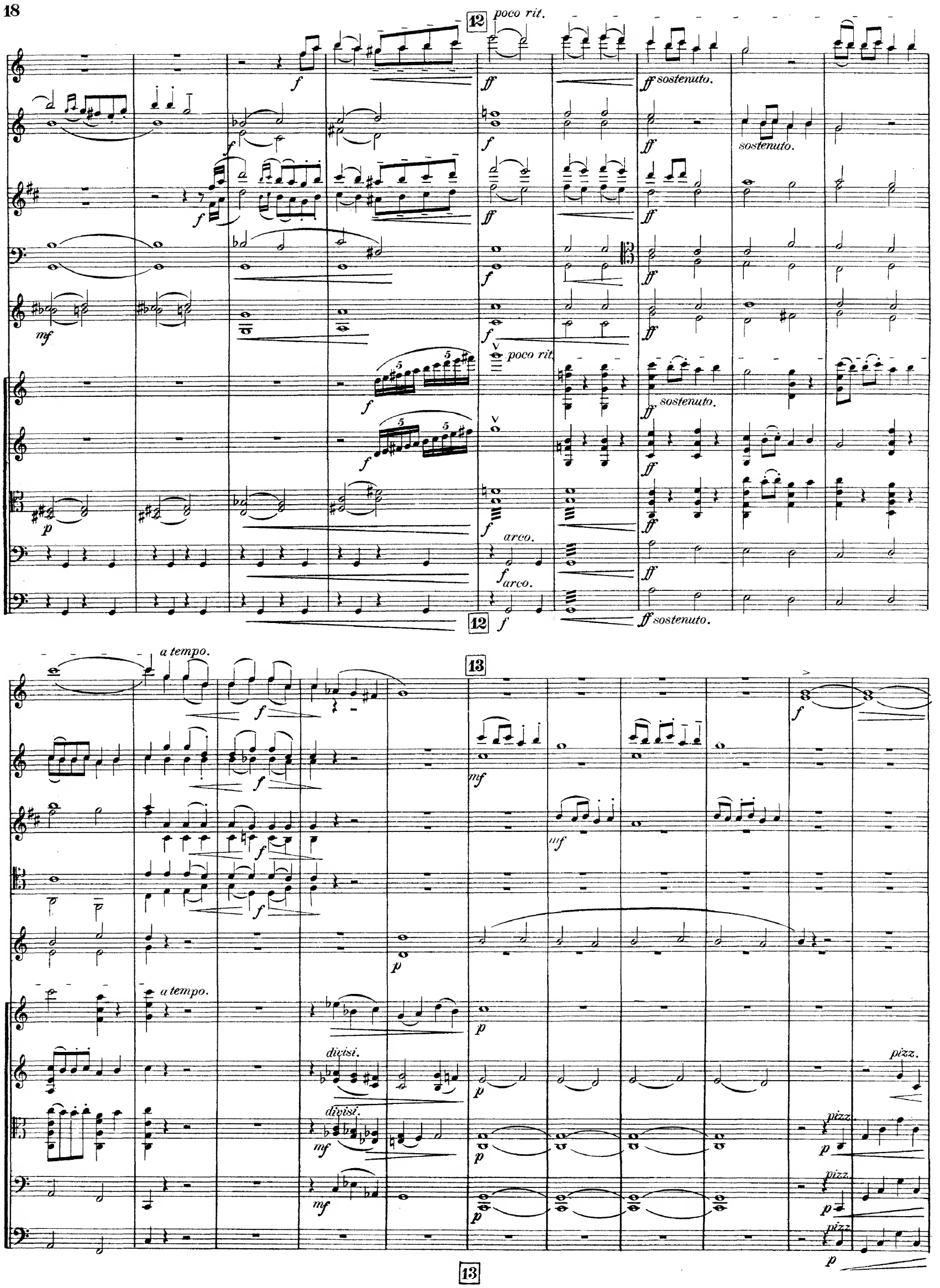
dim. divisi. arco. pp

2 Flût. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Bass. 2 Cors. 1.Viol. 2.Viol. Alto. Vcelle. Cbasse.

unis. div. arco.

10

11


12
poco rit.
sostenuto.
poco rit.
sostenuto.
arco.
arco.
sostenuto.
a tempo.
13
a tempo.
divisi.
divisi.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

14

2 Flût.

2 Bass.

2 Cors.

1.Viol.

2.Viol.

Alto.

Vcelle.

Cbasse.

14

2 Flût.

2 Hautb.

2 Bass.

1.Viol.

2.Viol.

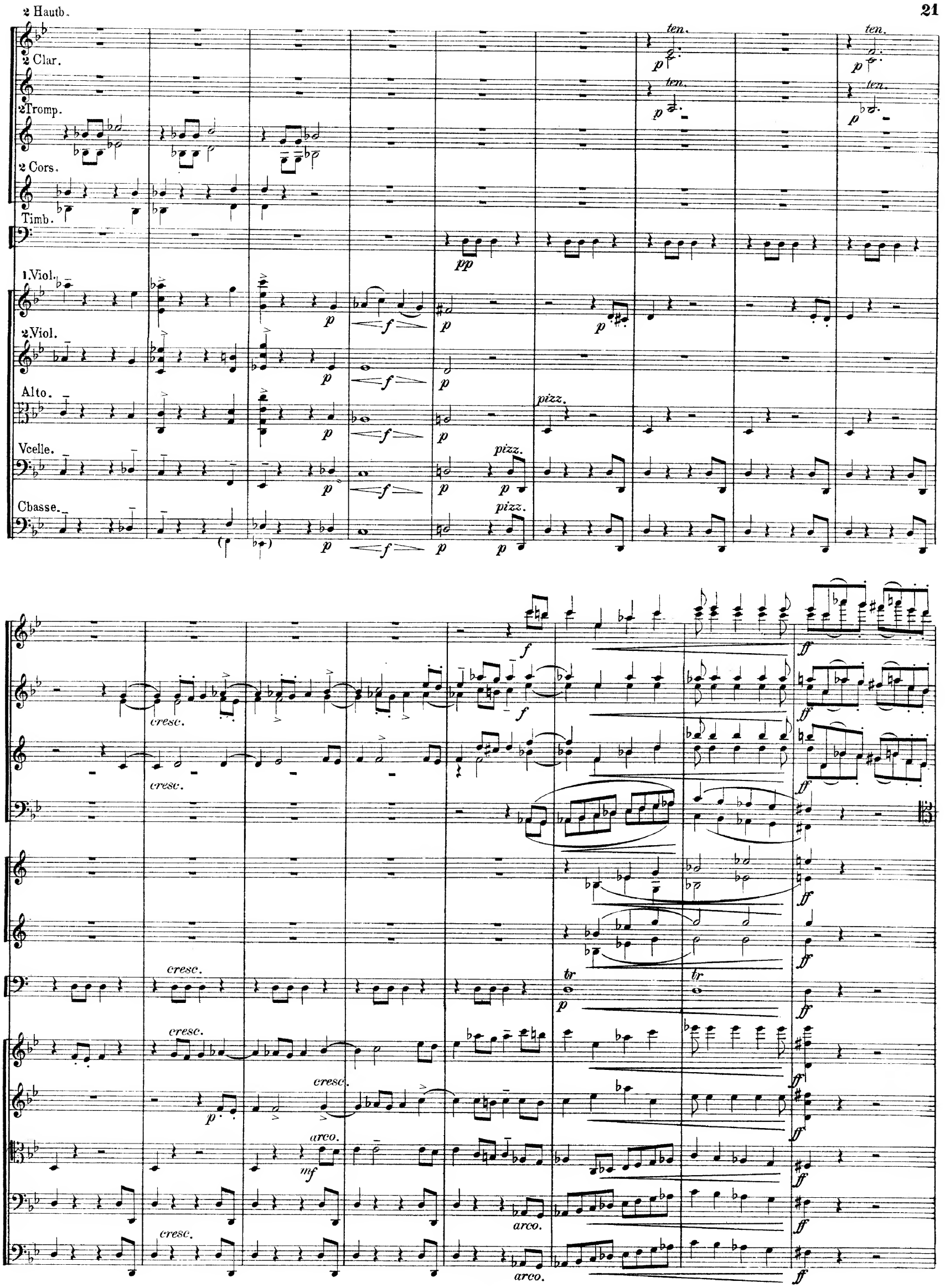
Alto.

Vcelle.

Cbasse.

2 Flut.
2 Haut. *mf*
2 Clar. *mf*
2 Bass. *mf*
1. Viol. *mf*
2. Viol. *mf*
Alto. *mf*
Vcelle. *pizz.* *p* *mf*
Cbasse. *pizz.* *p* *mf*

2 Hautb. *ff*
2 Bass. *ff*
2 Tromp. *f*
2 Cors. *f*
1 Viol. *pizz.* *mf* *arco.* *f*
2 Viol. *pizz.* *mf* *arco.* *f*
Alto. *pizz.* *mf* *arco.* *f*
Vcelle. *pizz.* *mf* *arco.* *f*
Cbasse. *pizz.* *mf* *arco.* *f*

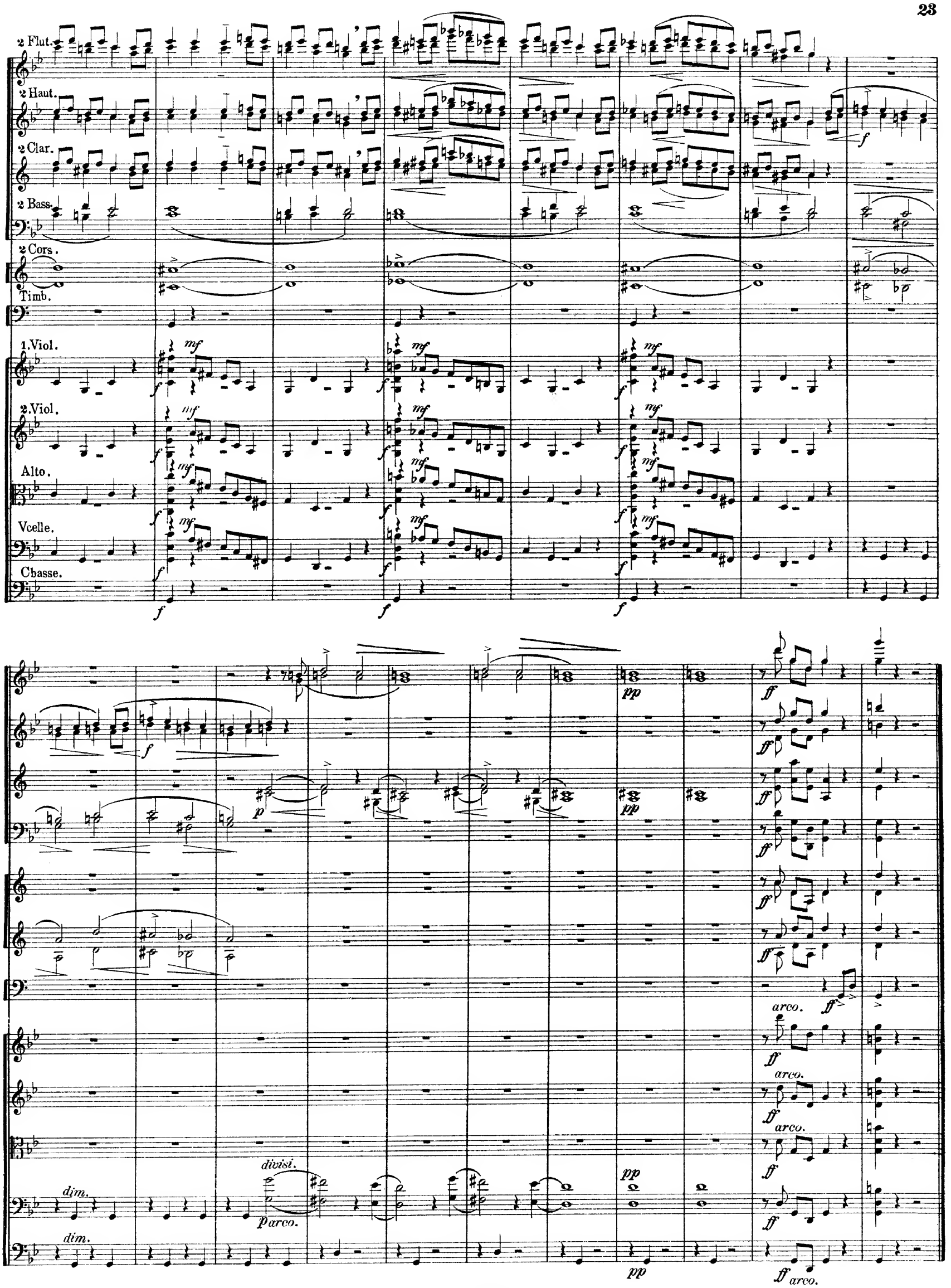

2 Hautb.
2 Clar.
2 Tromp.
2 Cors.
Timb.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
ten.
pizz.
cresc.
arco.
tr

ff

div.

pizz.

mf


2 Flut.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Cors.
Timb.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
mf
f
p
pp
ff
arco.
divisi.
p arco.
dim.

Orientale.

Arthur De Greef.

Allegretto.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

2 Bassons.

2 Trompettes en Fa.

2 Cors en Fa.

Timbales.

Harpe.

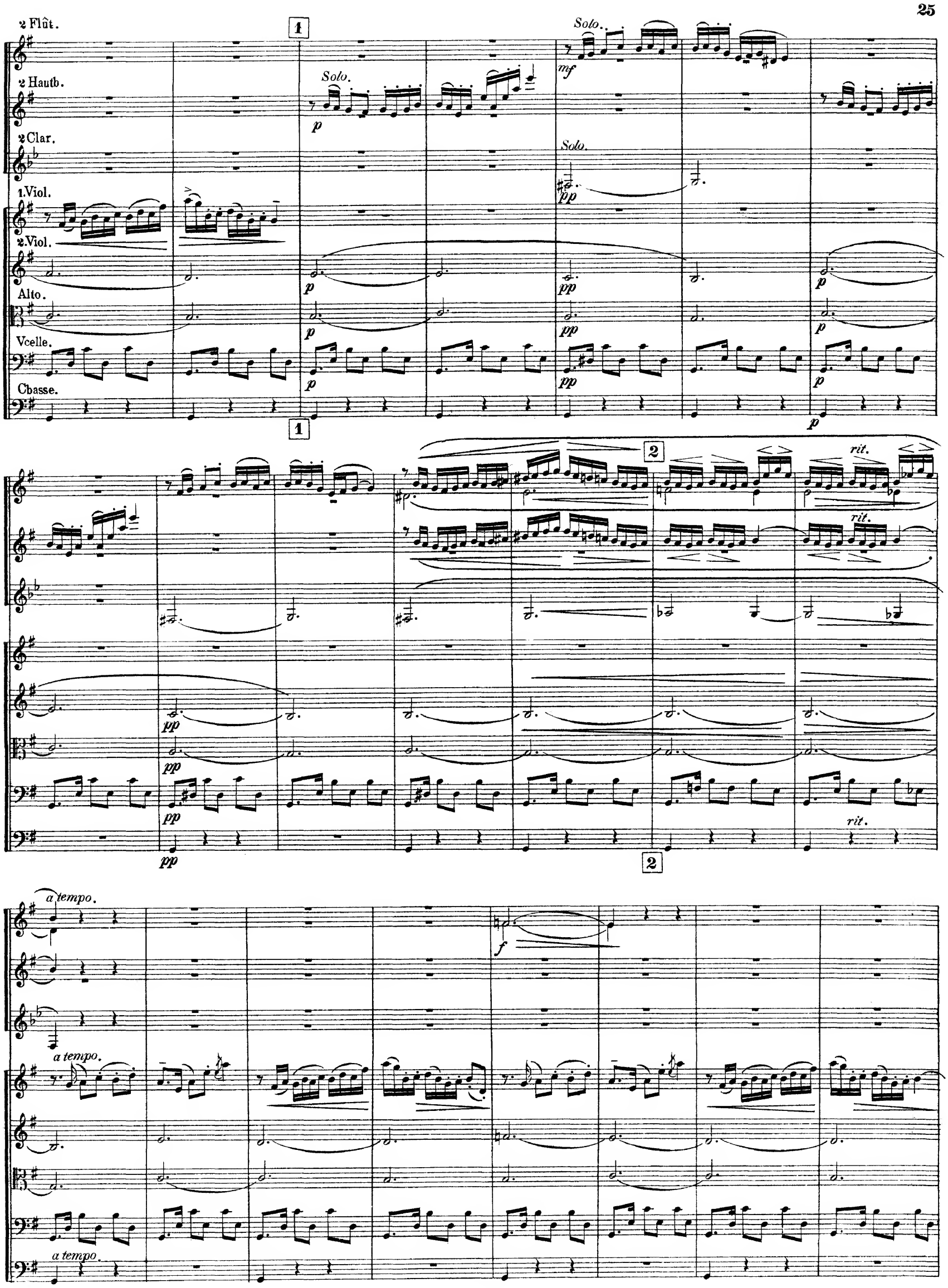
1ers Violons. — *légèrement.* — *pp*

2ds Violons. — *pp*

Altos. — *pp*

Violoncelles. — *pizz.* — *p* — *pp*

Contrebasses. — *pizz.* — *pp*

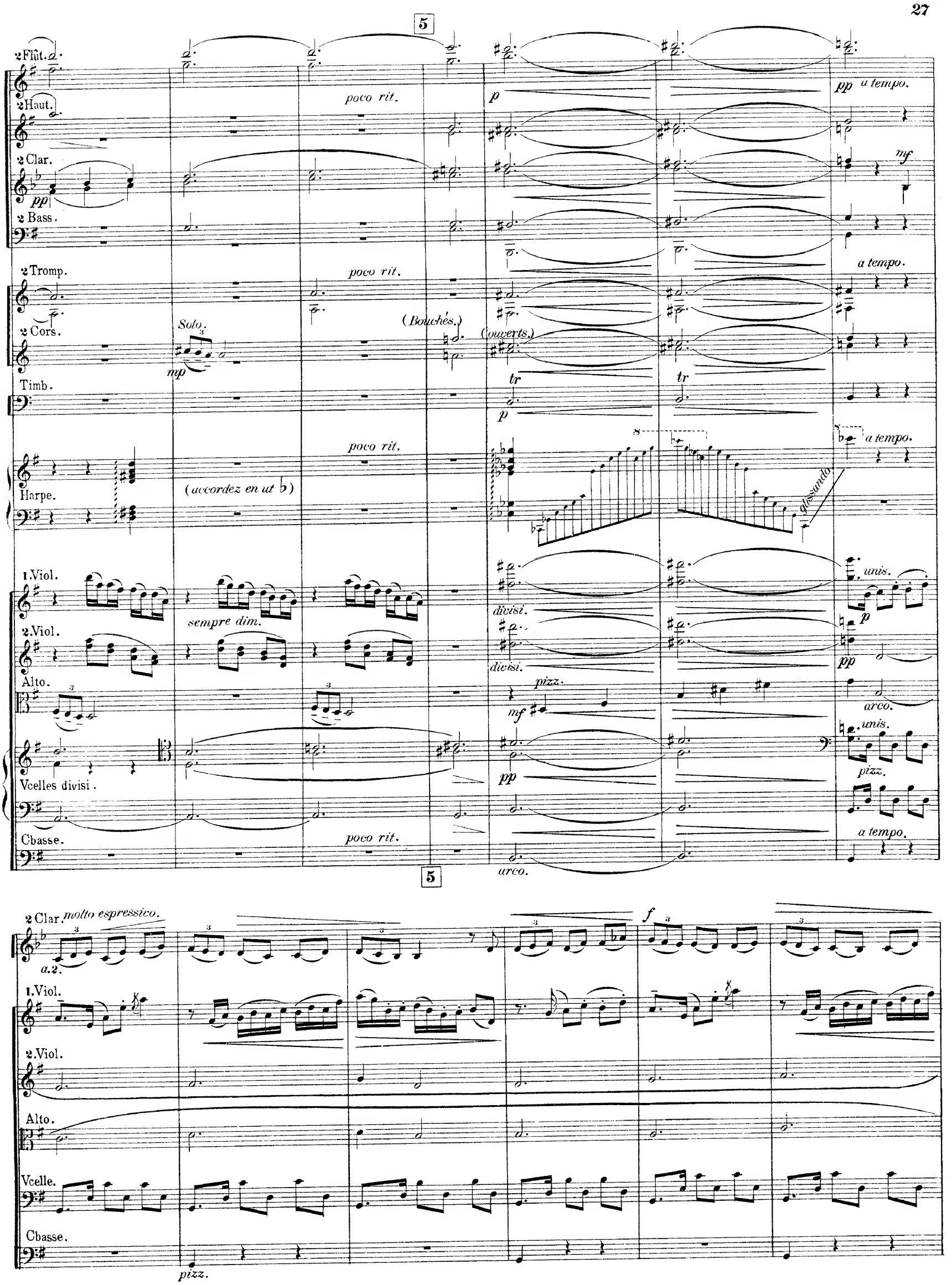

2 Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
Solo.
Solo.
Solo.
rit.
rit.
rit.
a tempo.
a tempo.
a tempo.

2 Flût. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Bass. 2 Cors. 1.Viol. 2.Viol. Alto. Vcelle. Cbasse.

mf *f* *pp* *mettez les sourdines.* *sans sourdines.*

2 Flût. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Tromp. 2 Cors. Harpe. 1.Viol. 2.Viol. Alto. Vcelle divisi. Cbasse.

pp aussi doux que possible. *Solo.* *p espressivo.* *ppp* *Pochissimo più lento.* *p* *divisi.* *mf* *sur la touche et très expressif.* *2 Soli* *poco rinforzando.*


5
2 Flût.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
Timb.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelles divisi.
Cbasse.
poco rit.
a tempo.
Solo.
(Bouchés.)
(ouverts.)
(accordez en ut ♭)
glissando
sempre dim.
divisi.
unis.
pizz.
arco.
molto espressivo.
a.2.
Vcelle.

6

2 Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

mf *p* *mf* *f* *Solo.* *tr* *mf* *mf* *espressivo.* *pp* *pp* *pp* *p*

6

pp

7

mf *f* *rit.* *a tempo.* *mf* *f* *rit.* *a tempo.* *mf* *sul G* *sul G* *mettez les sourdines.* *rit.* *a tempo.*

7

8

2 Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
1. Viol. *molto espressivo.*
2. Viol. *dolce espressivo.*
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

uf

2 Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcello.
Cbasse.

p *f* *p* *f* *p* *pp* *rit.* *pp* *rit.* *f* *p* *rit.* *pp* *dim.* *pp* *pp* *rit.*

8

„Springdands“ norvégien.

Arthur De Greef.

Allegro energico.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Si♭.

2 Bassons.

2 Trompettes en Fa.

2 Cors en Fa.

1ers et 2ds Trombones.

3ème Trombone.

Timbales.

Gr. Caisse et Cymbal.

Triangle.

Tambour.

Harpe.

Un Violon solo.

1ers Violons.

f *Très accentué.*

2ds Violons.

Deux altos soli.

Altos.

f

Violoncelles.

Contrebasses.

1.Viol.

Alto.

1.Viol.

Alto.

P. Flût.

G.Flût.

2 Haut.

2 Cl. si b.

2 Bass.

2 Tromp.

2 Cors

1 et 2.Tromb.

3.Tromb.

Timb.

1.Viol. *Tutti.*

2.Viol.

Alto. *Tutti.*

Vcelle.

Cbasse.

2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
1. et 2. Tromb.
3. Tromb.
Timb.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

P. Flût.
G. Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
Cymb.
Triangl.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

P. Fl.
G. Fl.
2 Haut.
2 Cl.
2 Bass.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbass.
arco.
pizz.
6
7

G. Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Trp.
1. et 2. Tromb.
3. Trômb.
Harpe.

NB. à défaut de harpe, jouer les notes en petits caractères.

P. Flût.

G. Flût.

2 Haut.

2 Clar.

2 Bass.

2 Tromp.

2 Cors.

1.et 2.Tromb.

3.Tromb.

Timb.

Gr.C. et Cymb.

Triangl.

1.Viol.

2.Viol.

Alto.

Vcelle.

Cbasse.

8

P. Flût.
G. Flût.
2 Haut.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
1. et 2. Tromb.
3. Tromb.
Timb.
Triangl.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

8

9

P. Flût.
(prenez la grande Flûte.)
Gde Flûte.
G. Flût.
2 Htb.
2 Bass.
2 Cors.
Timb.
1 Viol.
2 Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

9

G.F. 10

G Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Cors.
Timb.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

Solo.
bouchés.
pizz.
arco.
a 2.

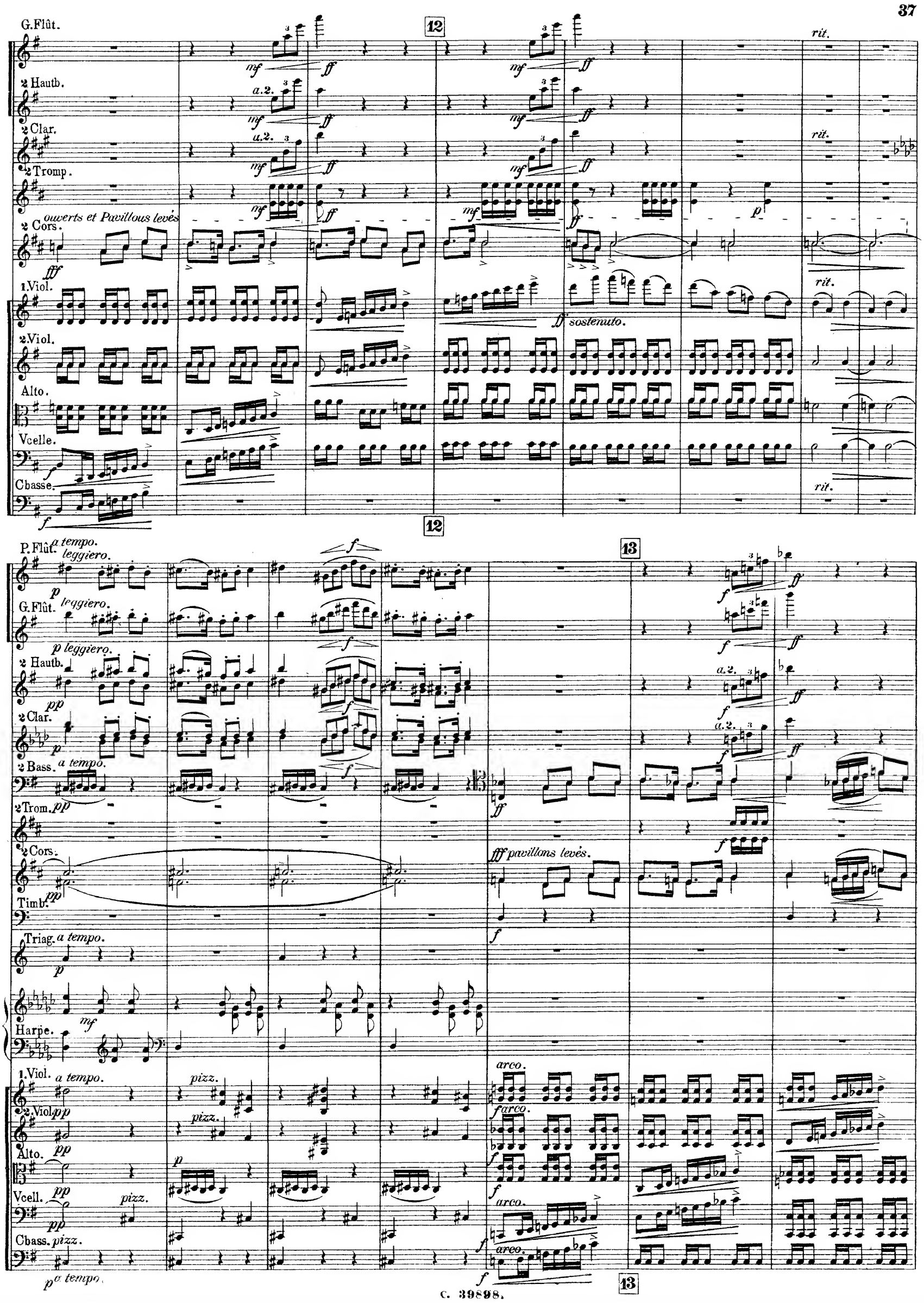
10

11

G. Flût.
G. Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
Timb.
Harpe.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.

Solo.
pizz.
arco.

11


G.Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Tromp.
2 Cors.
ouverts et Pavillons levés
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
rit.
sostenuto.
P.Flût.
a tempo.
leggiero.
G.Flût.
p leggiero.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Trom.
2 Cors.
pavillons levés.
Timb.
Triag.
Harpe.
1.Viol.
2.Viol.
Alto.
Vcell.
Cbass.
pizz.
arco.
a.2.

P. Flût.

G. Flût.

2 Hautb.

2 Clar.

2 Bass.

2 Tromp.

2 Cors.

1.et 2.Tromb.

3. Tromb.

Timb.

Triangle.

Harpe.

1.Viol.

2.Viol.

Alto.

Vcelle.

divisi.

Cbasse.

Animato.

Animato.

arco.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

14

P. Flût.

G. Flût.

2 Haut.

2 Clar.

2 Bass.

2 Tromp.

2 Cors.

f sostenuto.

1. et 2. Tromb.

3. Tromb.

Timb.

1. Viol.

2. Viol.

Alto.

Vcelle.

Cbasse.

arco.

14

P. Flût.

15

G. Flut.

2 Hautb.

2 Clar.

2 Bass.

2 Tromp.

2 Cors

bouchés.

1. et 2. Tromb.

3. Tromb.

Animato.

1. Viol.

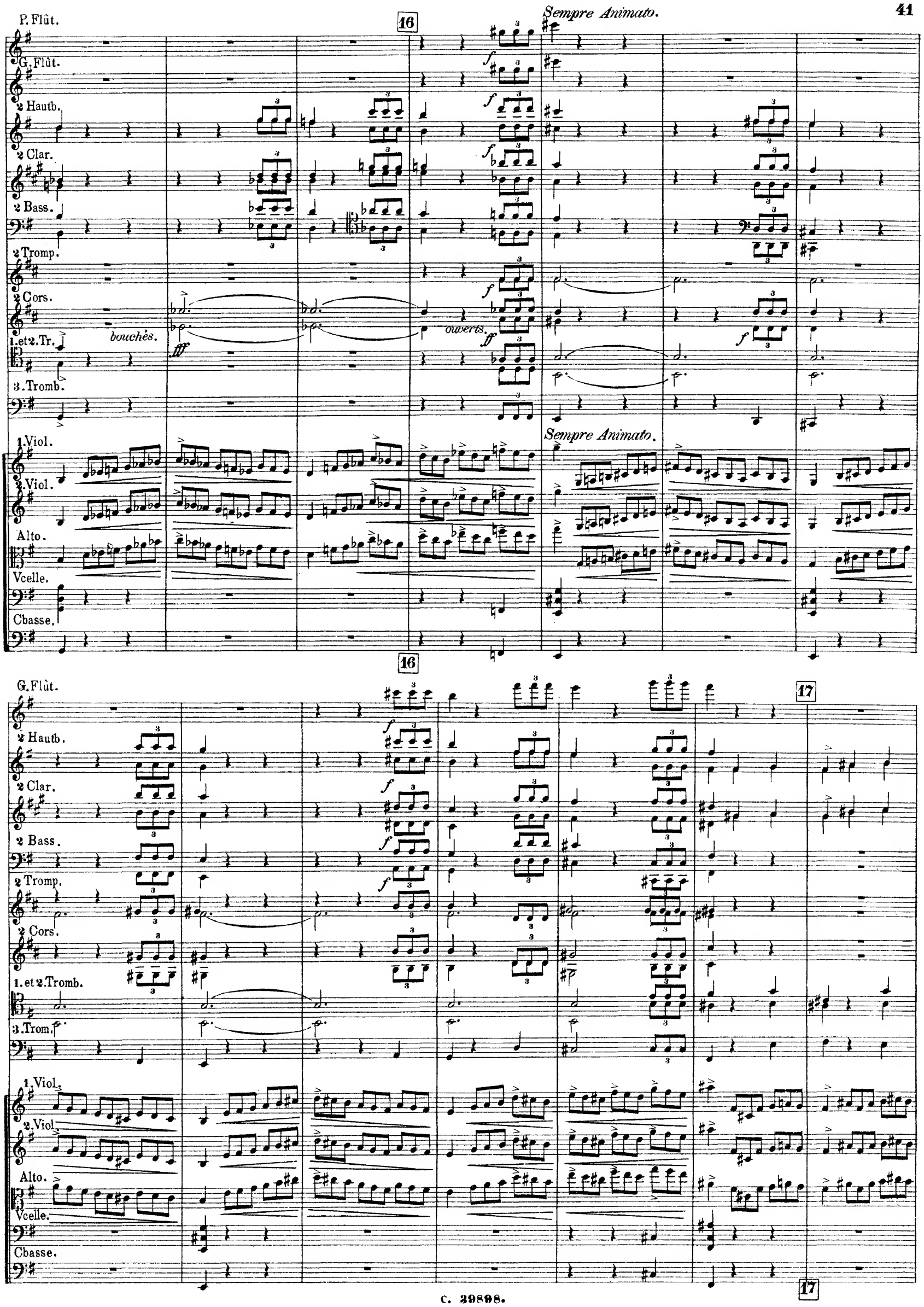
2. Viol.

Alto.

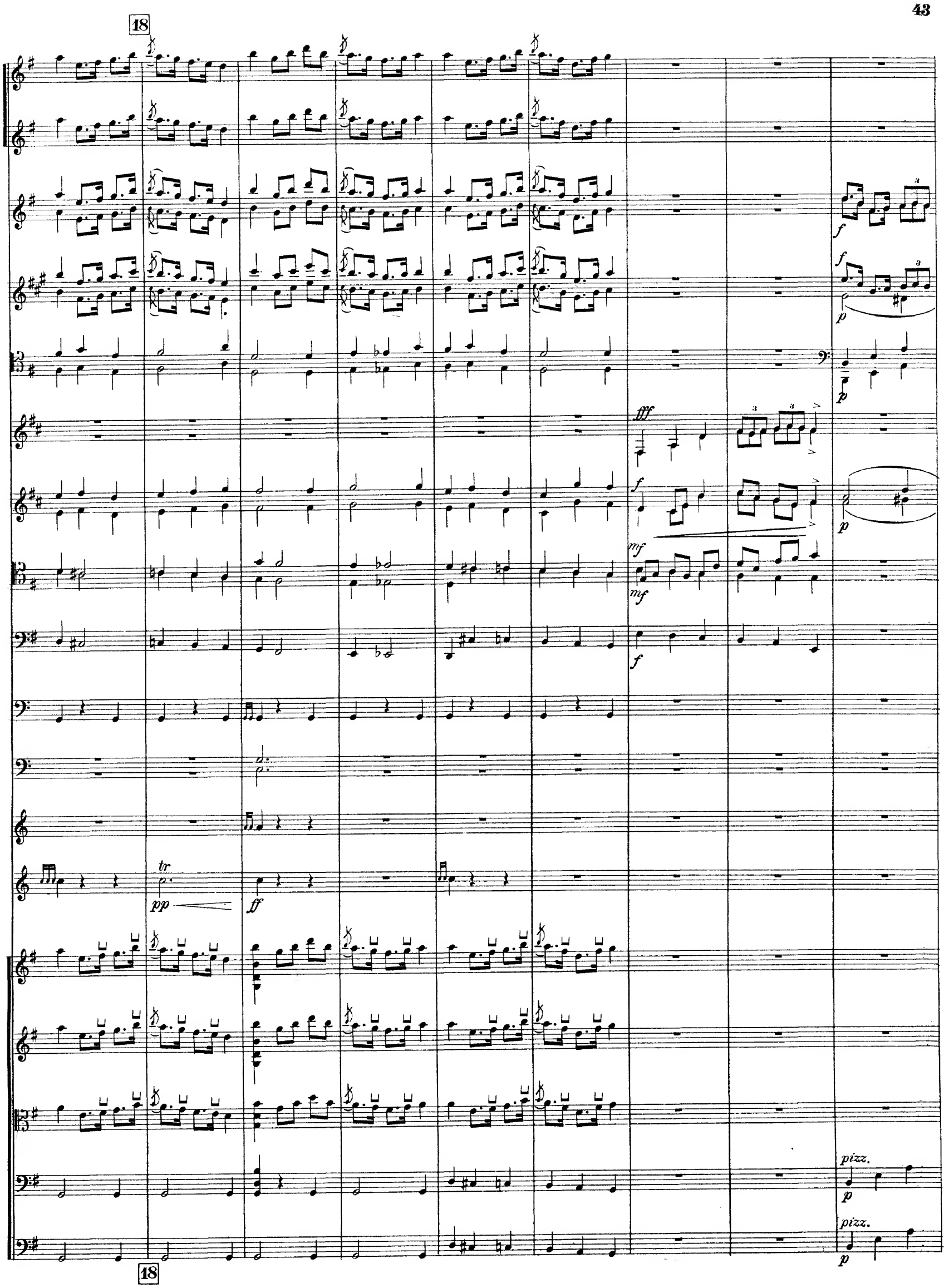
Vcelle.

Cbasse.

15


P. Flût.
16
Sempre Animato.
G. Flût.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
1. et 2. Tr.
bouchés.
ouverts.
3. Tromb.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
Sempre Animato.
16
G. Flût.
17
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
2 Tromp.
2 Cors.
1. et 2. Tromb.
3. Trom.
1. Viol.
2. Viol.
Alto.
Vcelle.
Cbasse.
17

Più vivo.


18
fff
f
mf
p
tr
pp
ff
pizz.
18

19

Più vivo.

ff

p

mf

f

tr

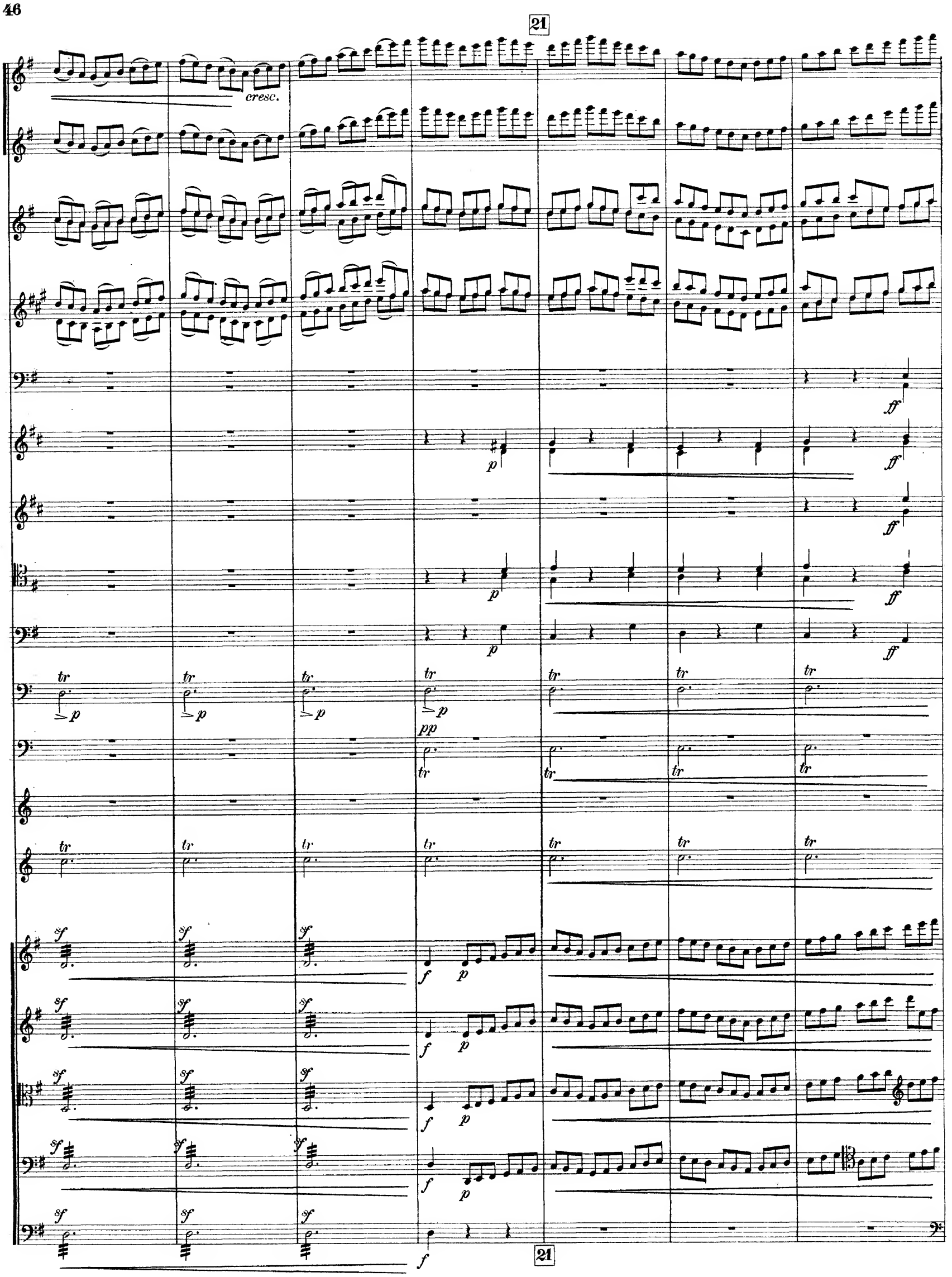
pp

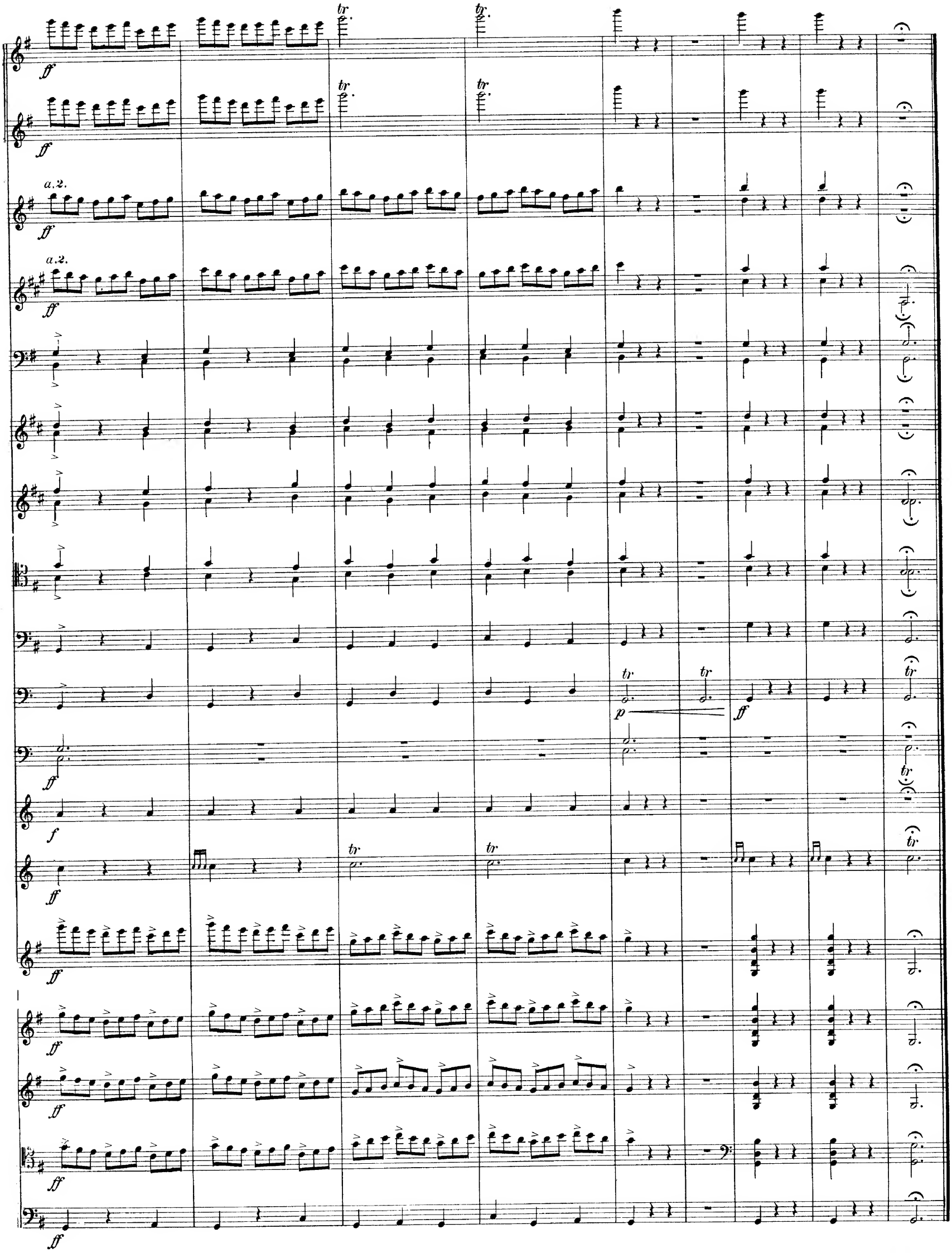
arco.

19

20

20


21
cresc.
p
ff
tr
pp
sf
f
21


ff
tr
a.2.
f
p

Sammlung von Tonstücken für grosses Orchester.

Dellinger, R., Capitain Fracassa.		ℳ ₰
Ouverture. Partitur	netto	4.—
Stimmen		9.50
— Potpourri (Arr. von Král.) . .	netto	4.—
Doppler, Franz, Die beiden Husaren.		
Ouverture		8.80
— Ilka. Ouverture		8.50
Flotow, F. von, Jubel-Ouverture.		
Stimmen		8.50
— Martha. Ouverture		9.—
— Alessandro Stradella.		
Ouverture. Partitur		3.—
Stimmen		6.50
Genée, Richard, Die Piraten. Ouverture . .		6.50
Gernsheim, Fr., Op. 13. Waldmeister's Brautfahrt. Ouverture. Partitur		8.—
Orchesterstimmen .		9.—
Komzák, K., Pikante Blätter.		
Potpourri	netto	8.—
Král, J. N., Melodien-Bazar. Potpourri. . .		10.—
— Musikalisches Füllhorn.		
Potpourri	netto	4.—
— Was kommt jetzt? Potpourri .	„	4.—
Millöcker, C., Der Bettelstudent.		
Ouverture		8.80
— Gasparone. Ouverture		5.80
— Der arme Jonathan.		
Potpourri. (Arr. von Král.) .	netto	4.—
— Die sieben Schwaben.		
Potpourri. (Arr. von Král.) .	„	4.—
— Das Sonntagskind.		
Potpourri. (Arr. von Král.) .	„	5.—
— Der Viceadmiral.		
Potpourri. (Arr. von Král.) .	„	8.—
Müller, Ad. jun., Der Hofnarr.		
Ouverture		7.—
Schlögel, L., Streifzug durch sämmtliche Joh. Strauss'sche Operetten.		
Potpourri	netto	5.—
Strauss, Ed., Op. 292. Blüthenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Folge. Potpourri	netto	5.—
Strauss, Joh., Blindekuh. Ouverture . . .		8.80
— Cagliostro. Ouverture		7.80
— Der Carneval in Rom. Ouverture . .		8.80
— Die Fledermaus. Ouverture		8.80
— Indigo. Ouverture		9.30
— — Potpourri (Arr. von R. Genée.)		11.30
— Der lustige Krieg. Ouverture . . .		8.—
— — Potpourri . . .		12.50
— Eine Nacht in Venedig. Ouverture. .		8.50
— Prinz Methusalem. Ouverture . . .		8.—
— — Potpourri. (Arr. von Král.)		7.—
— Simplicius. Ouverture		6.80
— — Potpourri. (Arr. von Král.)	netto	4.—
— Das Spitzentuch der Königin. Ouverture		8.50
— Der Zigeunerbaron. Ouverture. . .		7.30
— — Potpourri. (Arr. von Král.) . . .		10.—
Suppé, F. von, Die Afrikareise.		
Ouverture	netto	4.50
— Boccaccio. Ouverture		8.—
— Der Gascogner. Ouverture		8.50
— Die Jagd nach dem Glück. (Arr. von Král.)	netto	4.—
— Wiener Jubel-Ouverture		8.30
— Triumph-Ouverture		11.—
Wallace W. V., Maritana. Ouverture für klein. Orchester eingerichtet v. C. Hünn		6.80
Westmeyer, W., Kaiser-Ouverture.		
Partitur.		9.—
Stimmen		16.—
Ziehrer, C. M., Geistererscheinungen.		
Potpourri	netto	8.—

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 73

Printed by C. G. Röder, Leipzig